過雲樓書畫記

過雲樓書畫記卷第六

元和顧氏

畫類六

惲南田靈巖山圖卷

自題先香山翁寫靈巖圖題其幀首曰此山之趣在背寺之趣在面水之趣在天蓋以側面取勢令湖光出其上惜此圖逸去無從懸購今追用此語直寫正峰自落紅亭以上蘙取芙蓉城一片爾而全形具焉如須彌山七寶所成上下四旁各見一種色色不同所見皆須彌也此蓋先生揭出作意謂圖從山後入手自松林至茆亭徑路絕矣仰望峰頂石級一綫直抵圓照塔下琳宮

梵字復沓四合始倒寫至山前復見湖上遠峰微露數尖若在雲氣滅沒中則又旁及側面矣結搆之妙直具杜陵倒聽楓葉背指菊花詩意若蘇長公橫看成嶺側成峰句猶未足與喁于也又自題云昔黃子久畫富春山卷頗自矜貴攜行篋歷數年而後成頃來山中鏡清樓上洒墨立就曾無停慮工乃貴遲拙何取速筆先之意深愧於古人矣想見先生胸有巨壑思入風雲布置不苟然後下筆便如華嚴樓閣彈指湧見卷爲壽方外退翁作故前有退翁自壽示簡石西堂一絕後有明曇靈巖山賦并音釋余懷七絕五首皆當時爲壽者至黃

于錫江行雜詠四首則錄示簡石矣余懷字淡心見復
社紀事黄于錫字復仲嘉興人見復社姓氏錄明曇爲
先生父諦視之賦亦先生書也
甌香館寫生冊
梅桃荷紫牡丹野薔薇桂菊各一枝無款附六絕句署
臘月廿一日舟泊虎林北關書寄顧若思有若思嘗方
術能以爐鼎煉烹草木花果成露療病余與相遇於婁
東一見契合云云詩跋皆見蔣生沐所輯甌香館集殘
年風雪旅泊江關裂指折膠成此冷趣究以難於傅色
故枝頭金粟猶未結小盤虬也後有札云花頭俱未完

此非捉刀人所能著筆內松柏一葉亦欲換去因凍筆不得意也今松柏已去花仍未完然則翁亦自喜尋常顏色經用鮮明使他手爲之必不能生香活色使人意消也又云先將贈詩錄後幅以爲同人倡可移作前幅爲妙他日尙欲重書因舟中動搖甚難作書也詩尙有題各幅花頭數首舟次不及錄矣因歎前輩愛好出自天然惜若思相逢初不竟此粉墨微勳耳冊書畫各七幀庚申前曾向同郡程君心伯借觀錄其詩壘亂後購得而書札已佚乃發篋補書冊尾今又展轉購得此牘仍得裝入平地瀉水各自流去上天破鏡忽又飛來喜

心翻到極不覺言之覼縷

南田墨妙冊

畫徵錄稱正叔寫生簡潔賦色明麗天機物趣畢集豪端又稱正叔雖專寫生山水亦間爲之超逸名貴深得元人冷澹幽雋之致此寫花卉八葉山水四葉如天女明睇將瞬又如瑶草琪花非復人間凡豔嫣然一笑桃李皆粗俗矣幅端間題數語皆足備畫苑故實如所云曾見管夫人寫綠竹其甥王叔明畫坡石最後松雪翁補叢花苔草足稱三絕此景略師其意仲姬是畫向無著錄得先生表襮當與妮古錄所載畫懸崖朱竹一枝

並傳外孫諛甥明代已然又云山陰夜雪圖北宋李營
巨眞蹟董宗伯嘗題營巨李夫子天下山水師縱筆寫
寒林千金難易之爲墨苑所宗如此按畫徵錄稱烟客
遇名蹟不惜千金購之如李營巨山陰泛雪圖費至二
十鎰則圖爲烟客家藏先生所見宗伯題句乃是用賈
秋壑詩見寓意錄載秋壑題李營巨秋林圖宗伯有感
於千金難易之語情事適合特取放筆寫秋林句改竄
兩字移題夜雪圖耳傳諸後世亦佳話也又冊中花葉
樹石間間作小押字似三百九十七似是收藏家記所
得之值因并記之

惲南田蒲塘真趣圖軸

漁洋露筋詞詩云行人繫纜月初墮門外野風開白蓮不著一字自饒風韻以神名蕭荷花也正叔以壬戌六月銷暑戲圖蒲塘真趣自題金粉散蒲塘露溼雲衣綠殘葉破秋風驚起鴛鴦宿又云此幀在東皋池上醉後抹塗殘荷雜披蘆草交橫略得寒汀寂寞之致卻後數年獲觀荊溪之南山閣時乙丑初冬南田又題皆與吳越所見書畫錄合惟紙高四尺且無圖客寄岳雲諸印知非懷煙閣物然而露粉流紅水佩交翠冷光零亂浮動紙上月曉風清欲墮時也又破甌香館主句魂攝魄

矣
南田仿叔明夏山圖軸
坡上一人巾服臨流坐科頭童子抱琴出松翠間而對
山四松之陰茅亭如笠上有危崖飛瀑題云萬壑響松
風百灘度流水戲臨黃鶴山樵夏山圖意按漁山亦喜
寫此景墨井題跋所謂萬壑響松風百灘度流水下有
跨驢人蕭蕭吹凍耳俞清老詩也此雲溪逸史寫夏山
故斷章取義對之謖謖生六月涼
南田摹癡翁富春大嶺圖軸
國朝諸大家山水皆出一峰而南田獨具面目此寫層

巒疊嶂坡下古木千章八家三兩有皴皺而無渲染純是筋骨雖摹富春大嶺卻得陡壑密林意自題豪端有山川破墨了無礙理在筆墨中趣在筆墨外黃子久得其秀潤易師其蒼莽難然必先繇秀潤而後漸入蒼莽乃佳爾蓋癡翁不可及處即在秀潤中有蒼莽之氣同時張伯雨稱其峰巒深厚草木華滋尚是皮相園客生三百年後乃能持論如此眞一口吸盡西江水

惲南田設色蟠桃圖軸

燕脂汁綠寫蟠桃一樹結實三五枚帶露可摘含風欲動枝葉停空尤饒韻致上書七言絕句云蟠桃一熟九

千年方朔偷來獻壽筵纔入口時甜勝蜜頓教凡骨變成僊此臨唐解元蟠桃圖爲虞翁壽者其歲月乃辛酉四月攷吳越所見書畫錄畫乃壽顧虞來其王母之伯兒也後爲其從子方暘藏知畫向藏龕山余於庚申後得之

墨井道人橫山晴靄圖卷

平坡板橋環以朱闌一翁紅衣拄杖一靑衣人前行一童子抱琴隨之再進則四山回互萬松合沓其中土地平曠屋舍儼然又於峰陰時見樓閣所謂白雲深處有人家也山後野橋茆屋自成墟落又似寒鴉數點流水

遠孤村風景自題云筆正寫山橫烟雲亂石生破窗蕉雨過添卻硯池平十日畫成海天雨霽紅日牕明展卷題之康熙丙戌年秋仲墨井道人別紙墨道人又跋云余近年作畫似勤似嬾有時不辭呵凍忘暑忘餐揮豪疾就有時春暝晴牕楮墨精良對之沈睡云云與墨井題跋所錄微有異同後有戴貞石三跋謂是道人浮海後筆丙戌康熙四十五年也

吳漁山贈許青嶼墨井草堂消夏圖卷

夏木黃鸝水田白鷺輞川積雨景也漁山本此更寫柳陰畫橋藉艸垂釣對岸粉牆內草堂南嚮一翁坦腹執

卷神閒意適階下乳鴨池塘徧帖浮萍其流遶回廊而西架木爲梁編荆作籬旁通茅屋兩楹意是庖湢庭中石闌土甃置軍持於側殆墨井矣墨井者張雲章樸村文集有墨井道人傳云所居有言子之墨井遂以墨井名其詩草而自號曰墨井道人是也井畔柴扉雙掩近接山坡古木修篁環抱左右惟見青枝綠葉與白雲無盡而已款云梅雨初晴曉來獨坐墨井草堂師古人消夏圖寄與毘陵青嶼先生以致久遠之懷並署己未年四月十日是歲爲康熙十八年青嶼罷官已久施愚山學餘文集許侍御詩序云青嶼爲侍御號稱敢言按秦

有聲績以細故去官日與其友吳漁山用文酒相娛放浪公卿間令墨井詩鈔有秋日同許青嶼侍御過堯峰及庚戌夏青嶼侍御同予北行諸詩蓋青嶼漁山同入西教往還甚契洽云

墨井道人山水冊

直幅山水大冊寫水墨者五青綠者二首幅題云予從苕霅歸過吳門訪默公公留於興福精舍不覺兩月以去春索畫素冊早晚戲弄筆墨遂得十幀末幅題云吾禪友默容從余繪事有志於詩學使其早得三昧當以弘秀名聞不幸挂履高巖其命矣夫予年來每過興福

輒爲隕涕其徒聖予喜其復修家學一燈耿然默容爲不亡矣此冊往予爲默容所作今潤色并及之是冊本十幀後爲聖予潤色時尚無闕也不知何時佚奪殊堪歎惋然其細筆乾皴精深刻露如入旃檀林寸寸皆香中間泛雪一幀眞如程周量題早雪圖歌所謂殘絛拂地凍欲僵有客孤舟去如駛固明明開堂演法欲傳曹溪一滴水者耶冊後有徐子能許青嶼方邵村史蘷菴

錢籜石跋

吳漁山柳村秋思圖軸

古柳陰中野橋水榭沙岸如雪鷺鷥飲啄其間若覓魚

然遠峰外歸鴉數點瘦塔一枝環以樓閣叢樹有雲氣
遶之幅端題云昔予寫柳村秋思留別友人民譽得而
藏之予謂其柳葉翩翩尚有未盡故復寫此或以為不
然民譽善畫之善鑒者定有以教我下書壬午年署月
為康熙四十二年漁山晩年之作民譽為金造士嘉定
人與漁山交厚工山水墨井詩鈔有民譽金子惠羊肩
山童不報卻之即其人也

吳漁山湖山春曉圖軸

蒼松翠柏菴靄湖隄小紅橋上一朱衣叟前行童子背
琴若隨歸別墅者闢門臨水老屋傍山白鶴青林容與

牆內遥看峰影俯入波心舟子方撑篙近榭朱樓一角
盪漾水光款署湖山春曉圖又云帶郭遠湖春門開曲
水濱堂低三面屋巷窄一條塵花買擔頭活詩徵驢背
新到來逢醉客知散暖比鄰此予贈松厓先生新居之
詩并書請正辛酉上元按松厓爲錢封字軼秦隱西湖
游情翰墨興至寫山水得煙雲出没峰巒隱見之態見
圖繪寶鑑續纂故漁山贈以湖上之詩云
吳漁山贈湘碧山水軸
坡上長松七八株環繞水亭小溪凭欄而立仰睇峭磴
千盤孤峰百丈切雲摩漢上方詩云一雨初晴樹欲秋

溪頭小屋似漁舟山童解得藏名姓不敢披裘釣碧流漁山吳子歷山居曉坐并題七言呈湘翁夫子丙辰年三月十二日湘翁謂湘碧按墨井道人傳但云少與石谷同受學於王太常之門今觀此圖知其亦受學於廉州矣

吳墨井秦吉了軸

虬松天矯鱗鬣欲飛一翁杖履行斷岸間流水半灣褰裳可涉過此則花徑草堂其中讀書不輟也屋後山路紆曲林巒鬱盤翠撲簷楹青浮甍棟層累百折至精藍塔院壓及其半知奇峰落天外矣題云李公擇初學草

書劉貢父謂之鸚哥嬌意鸚鵡之於人言不過數句其後稍進問於東坡坡云可作秦吉了矣予稚年學畫㨿摿塗抹不逾鸚哥今又老筆荒澀勉倣叔明質之民譽得無少似秦吉了否按題語見墨井題跋惟問於東坡下作吾書比舊如何坡云可作秦吉了矣余畫雖未積學而近之作者不知少似秦吉了否耶與此有異蓋存藁時不無改竄耳

王烟客仿古山水冊

明畫錄稱烟客山水規摹古法筆墨蒼秀嘗擇名蹟廿四幅縮本裝成巨冊載在行笥出入與偕其根蒂故深

也此冊白宋紙本十幀其仿北苑巨然米元暉倪高士梅花道人大癡皆用水墨仿趙令穰村居伯駒江臯秋色文敏夏木垂陰則用青綠仿黃子久用淺絳葢於宋元大家畦徑壼奧皆夙所諳習自能直闖古人之室非若今世粗解塗抹略記姓名輒詡摹仿實於各家數瞢然若墜雲霧焉盲人觀優野叟說古何以異哉冊初爲新安黃秋山物有王修竹題記黃晩年病篤以贈嘉善朱得天朱又贈張叔未其署籤及前後題跋皆清儀老人手迹也

西廬老人爲子顒菴仿古冊

墨寫北苑陸天游黃子久張子政黃鶴山樵梅花道人倪高士徐幼文八家筆意又取趙承旨及令穰江村月夜大癡秋山圖以青綠淺絳寫之末署王寅清和仿古十二幀後有跋云吾年來爲賦役所困塵坌滿眼愁鬱塡胸於筆墨諸緣久復落落此冊爲兒子掞裝以乞畫者日置案頭每當煩懣交併無可奈何輒一弄筆以自遣又云諸幀雖借古人之名漫爲題仿實未能少窺其藩然坡公有言論畫以形似見與兒童鄰則臨摹古蹟尺尺寸寸而求其肖者要非得畫之眞山谷詩云文章最忌隨人後自成一家始逼眞正當與坡語並參也考

樸村文集工部屯田司主事郭公墓誌銘有云順治十八年巡撫某憤其所屬士大夫之逋糧者彙爲籍疏上之悉將褫革名曰奏銷自縉紳先生多蹈密網士子有至空庠者所謂奏銷案奉常當日必爲所累跋中故有賦役語也

王西廬荅菊軸

烟客此作雖畢竹癡署爲做子久實則烘暈水墨參用小米雲山法也故氣韻深厚筆致沈雄款署甲辰九月含素以佳菊見贈寫此奉答并鈐歸村印按梅村文集有歸村躬耕記稱烟客自號歸村老農此幀是其得意

之作故特誌之又本幅有湘碧跋亦見吳越所見書畫
錄

王烟客仿黃子久秋山曉霽圖軸

以淺絳寫山林而於平坡及點子樹復用石綠渲染遂
覺丹黃紫翠滿紙秋色又西廬生平絕不畫人其後麓
臺司農承之頗似嬾瓚家法此寫一翁携杖過橋童子
捧書隨行亦如元鎭畫龍門僧偶然破例至其繁而不
重密而不窒千巖萬壑仍復位置從容益信衣鉢眞傳
的在烏目矣款署己酉秋仲乃康熙八年也

王烟客仙山樓閣圖軸

坡上兩松虬枝宛蟺龍鱗飛動茅亭一角隱隱出深翠
中仰視白雲在空橫束山腰樓臺半明時露松頂旁有
瀑布一道瀉珠漱玉傳響青林玩其款署知乙巳冬日
寫仙山樓閣圖壽靜孚母氏方太夫人七袠也書堂有
梅村題記云陳子靜孚母夫人方太君七十王烟客奉
常王湘碧郡伯繪仙山樓閣圖以爲祝郡伯所製可以
頡昂松雪若太常此幀蒼深高遠尺幅中恍見仙真棲
止出入於烟雲縹緲間筆墨之奇非僅得子久三昧也
云云祭酒精於六法評騭至當愚山學餘詩集王太常
烟客畫歌有云乍看僧巨然再觀癡子久晴山溼空翠

輕雲冒林藪又云峽裏飛流迴積雪松間細葉垂蒼藤蓋不啻對此圖放歌矣

年譜附

明萬歷二十年壬辰公生　公姓王氏諱時敏初名贊虞至十二歲更名字遜之號烟客後取麗居士詩惟吾自偶諧自號偶諧道人繼葺小齋用昌黎斂退就新懦之句顏曰新懦又號懦齋晚歲築室西郊之歸村稱西田主人亦號歸村老農既而於潭西結茅屋三間爲西廬又稱西廬老人先世系出山西太原南渡後居河南汴梁歷傳至諱求一始遷平江路嘉定之樂智鄉明

宏治間割隸太倉遂爲州人八傳至文肅公諱錫爵官至建極殿大學士爲公之王父父諱衡號緱山萬歷辛丑翰林院編修並崇祀鄉賢嫡母金徐馮生母周以八月十三日生公

二十一年癸巳二歲　嫡繼母馮夫人歿年二十三

三十六年戊申十七歲　李碩人來歸公幼依文肅寢息至是始別居

三十七年己酉十八歲　正月二十九日緱山公歿年四十九

三十八年庚戌十九歲　十二月二十九日文肅公薨

壽七十七

三十九年辛亥二十歲　先是緱山公里居之暇詮次文肅年譜公於喪次更爲補輯又刻文肅奏草文集

四十一年癸丑二十二歲　二月八日葬文肅於楓橋鳳皇墩之賜塋

四十二年甲寅二十三歲　自辛亥夏有恩卹璽丞之詔服闋北上唐叔達妻子柔並贈詩序至京拜官

四十三年乙卯二十四歲　奉命視葬益藩隨周太君旋里李碩人九月十六日卒年二十三

四十四年丙辰二十五歲　爲緱山公刻詩文集

四十五年丁巳二十六歲　春入熱太君力疾偕行

四十六年戊午二十七歲　致祭衡藩奉太君歸嗣是憚於遠役不復同行

四十七年己未二十八歲　夏拓文肅芍園爲花畦七月初十日長子挺生（李碩人所生三子俱殤其九子長滅菴公諱挺側室孫氏出次芝塵公諱揆側室徐氏出次隨菴公諱撰側室姚氏出次半宰公諱持姚氏出次巢松公諱排徐氏出次砥菴公諱扶姚氏出次汲園公諱據徐氏出次穎菴公諱揆側室沈氏出次南湖公諱抑側室徐氏出南湖公與芝塵公巢松公汲園公非同母蓋有兩徐氏也）

四十八年（是年八月後爲泰昌元年）庚申二十九歲　文肅祠成正月二十七日迎像入祀旋送主鄉賢祠冬游廬山

天啟四年甲子三十三歲　夏陸尙寶卿秋得中州捧
詔之使事畢旋里
六年丙寅三十五歲　自甲秋旋里至是北上入都數
感惡夢汲汲思歸適有閩中頒詔之使七月十七日
抵家太君方病相與抱持而泣　按公跋自作幔亭秋色圖云丙寅秋杪曾以使事入閩長揖幔亭君因戲繪其接笋圖以歸又爲葉雁湖作武夷山圖跋云丙寅秋杪以使事入閩曾游武夷至三曲而止
七年丁卯三十六歲　四月七日華亭董思翁其昌陳
眉公繼儒過南園繡雪堂話雨留宿思翁題話雨二
字於壁　附公書問梅禪院題額後云先文肅種梅數百株於此園每値早春寒香競發蕚綠紅白

花相錯如繡故有繡雪之稱　秋七月三日周太君歿年六十

崇禎元年戊辰三十七歲　往雲棲爲太君作佛事修

復海印菴

三年庚午三十九歲　緱山公崇祀鄉賢

四年辛未四十歲　三月北行舟中擬子久秋山圖

秋以存問周藩之役至家

五年壬申四十一歲　夏祔葬太君於緱山公新塋

六年癸酉四十二歲　秋北行

七年甲戌四十三歲　東園落成自庚申經始改作再

四頗極臺榭之美有藻野堂揖山樓涼心閣期仙廬

掃花菴香綠步縮春橋沁雪林梅花廊蒻鑑亭鏡上舫清聽閣遠風閣密圓閣畫就香霞檻雜花林眞度菴諸勝費以累萬以樂郊名之著聲海內

八年乙亥四十四歲　春抵都

九年丙子四十五歲　秋陞太常寺少卿初冬山行以楓林丹黃悅目仿黃子久筆意寫成長幅

十年丁丑四十六歲　正月九日題差得糧長二月九日出都至南都完差事五月抵家

十一年戊寅四十七歲　冬十一月初自家北行

十二年己卯四十八歲　夏持節冊封岷世子其地爲

楚南紹徽公衡炎出都暫返里門七月中至南京病
瘧力疾勉完使事十月旋里消瘦骨立遂不作還朝
之想
十三年庚辰四十九歲　春具疏遣老僕王幸入都繳
節從此不復出山
十四年辛巳五十歲　五十初度詣吳門瑞光寺禮懺
設席金閶旬餘乃歸
十五年壬午五十一歲　春作一家同善會廣施粥餅
又賠漕糧萬金衣飾酒器盡歸質庫八月十六日長
孫原祁生次子揆所出也

國朝順治元年甲申五十三歲　公抱病里居值國變
五內摧裂不自意生會南都擁立福藩起陞太常寺
正卿公引疾疏辭
二年乙酉五十四歲　二月遇侯廣成黃陶菴兩先生
於鄒村去秋被召已得請復爲臺中疏薦仍不赴
司禮姚任洲爲予撰持扶生母之弟秋杪予身至述
國變事甚悉相對灑涕館之別室老於婁東
三年丙戌五十五歲　南園梅花盛開時通州白在湄
及其子或如俱善琵琶流落吾州延之園中爲度新
聲適梅村至置酒白生朗彈一曲敘述亂離豪嘈凄

切中常侍姚在洲因言懿帝在玉熙宮中梨園子弟奏水嬉過錦諸戲内才人於暖閣齎鏤金曲柄琵琶彈清商雜調自河南寇亂無復此樂相對哽咽梅村因作琵琶行紀事秋築西田於歸涇構農慶堂語稼軒飯犢軒逢渠處巢安室梅村為作歸村躬耕記

四年丁亥五十六歲　夏避暑漁莊日畫十幅秋農慶堂菊花盛開王遺民瑞國吳梅村偉業朱昭芑明鎬黃攝六翼聖李爾公可衛實侯可汧二李崑山人公之內姪同過夜飲踰月蒼雪法師亦至西田看菊互相唱和

七年庚寅五十九歲　西田中綠畫閣落成復構西廬

延畫友長洲卞潤甫文瑜繪壁高妙直追董巨公作長歌紀之時招梅村攝六諸公觴豖屬和成帙十月既望詞人楊曰補見訪集菊下以詩倡和

八年辛卯六十歲　閏二月入山觀梅

九年壬辰六十一歲　春晴偶步後園池上荷花盛開賦詩志異春曉從西田放棹探梅蔡灣飲曹氏花下以詩紀之

十一年甲午六十三歲　東郊藻野堂歲久朽壞改築小堂三楹旁構疏快軒

十二年乙未六十四歲　常熟楊子常彝來訪留飲拙

修堂陸桴亭世儀盛寒溪敬俱在焉
十三年丙申六十五歲　九月望西田積潦與月光交映滉瀁空明一碧千頃公與客泛舟其中笛聲縹緲恍在天際樂飲忘疲有詩一律以紀其勝黃攝六及陳確菴瑚並過西田與公倡和仲冬子撰輯公詩分二卷一爲偶諧草歷仕時所著一爲西廬草歸田後所著乞序於嘉定陸元輔
十四年丁酉六十六歲　春石公和尚在隆福寺講法華經公率三子聽講
十五年戊戌六十七歲　元旦次日立春有七律一章

十六年己亥六十八歲　三月游武林從者子挺撰拔三人徧訪名勝禮具德和尚於靈隱豁堂和尚於淨慈最後雲棲謁石公大師

十八年辛丑七十歲　有七十自詠詩四律

康熙二年癸卯七十二歲　西田土木未息約雲間張南垣疊石種樹又修葺後園改築亭榭爲衰年憩息之所冬延蘇崑生教家僮時曲爲娛老計

四年乙巳七十四歲　元夕往虞山觀燈仲春於子抑几頭瞥見畫冊乃崇禎辛未赴補時舟中所作忽忽將四十年中間陵谷滄桑變遷多故俯仰今昔不勝

慨歎且謂筆墨之功視壯時略不少進小藝尙爾何
況其他因題數行於首九月望邀吳梅村諸公郊園
小集陳麋涇許九日以詩貽公公亦賦詩奉謝
七年戊申七十七歲　九月游西泠僦居湖樓
八年己酉七十八歲　三月渡太湖至洞庭次日登莫
釐峰遊翠峰寺諸勝幷遊席氏園十月詣靈巖山
九年庚戌七十九歲　冬日在拙修堂王石谷翬在座
忽暈去少頃平復如常
十年辛亥八十歲　八月舉八十觴子撰掞徧徵壽言
以累百計

十二年癸丑八十二歲　公倡議修建鐘樓請法印禪
師住持
十七年戊午八十七歲　地師江右熊開先爲公卜吉
壤於二十都金字圩墅溝舊宅之左是時營築方興
有五鶴盤旋之瑞
十八年己未八十八歲　夏邀顧樊村盛寒溪諸公同
賞芍藥
十九年庚申八十九歲　六月七日猶手書徑尺榜額
是夕諸子侍側坐談娓娓神氣朗然次晚忽夢西方
三聖人現丈六金身垂手相接翼日寒疾陡作毘陵

惲南田壽平蘗公已久時適與石谷來謁病榻一見而別至十七日酉時薨於寢病中數稱雪老師蓋徑嶠老人公向所皈依者子九人時存者揆撰抃攄掞抑女子八人孫十六人孫女二十一人曾孫九人曾孫女十二人是冬十二月十二日諸子奉公及李碩人柩合葬而以側室徐姚沈諸碩人祔焉公及李碩人墓誌銘李霨撰神道碑宋德宜撰徐碩人墓誌銘汪琬撰姚碩人墓誌銘黃與堅撰沈碩人墓誌銘熊賜履撰時九子生母徐碩人尚在焉二十二年正月二十二日祀鄉賢祠學者私諡爲恭孝先生公自幼至壯未嘗廢學垂老歸田更涉獵羣書晚年多病猶依簷映日手一卷不暫

釋繪事尤所癖嗜見古人眞蹟不惜重值購藏宋元名家無不摹倣而予久尤爲事詣董宗伯每見公作必讚歎題識有蒼秀高華奪幟古人之稱病目後倣惠崇趙大年作村莊小景用筆纖細設色鮮妍不類平日筆法眞行書學褚河南八分師受禪碑參用夏承碑法署牓字大數尺者尤雄偉有勢於尺牘師蘇子瞻黃山谷於詩倣白香山陸渭南至竺乾之學夙所皈心諸方尊宿之至吳者必擔簦參訪所著偶諧草西廬草及詩餘若干闋懿訓一冊（俱係子撰編集）并尺牘家書百餘則子姓中傳寫不置實仁近更搜輯雜體

文一卷詩詞拾遺一卷書畫題跋一冊藏於家
先生以相門佳公子厝意文獻交游如元宰駿公
皆耆德異能極一時勝選滄桑後屏棄人事手種
花藥琴詩自娛偶寓志六法靜穆之氣迎人尺幅
間令讀者神遠發其堂者惟道威言夏攝六最密
類勝國遺老並世衆君子或嬰吏議或不終箕潁
之高而先生蜚遯邱樊默容盛世名溢宇內爲時
逸民厥養邃已余雅慕先生暇輒訪其年譜後晤
詠宜文學標林稔爲先生裔孫亟訊之迺於行笈
中出是譜見示則其七世孫寶仁所編都四卷余

錄副藏之而掇其大凡存什之一二附裝卷中論
世之心醉先生筆墨者

王圓照仿宋元山水十幀冊

圓照從臨橅入手者也故其蹊徑丘壑全是古人此冊仿趙文敏青綠子久淺絳李營丘粉筆以及江貫道燕文貴叔明梅道人倪高士陳惟允馬文璧之水墨皴擦烘染一一還他廬山眞面旣無牽合之病并絕自撰之筆使古名家吮毫和墨恐亦不過如是自跋云歲在戊申春王正月庭前綠萼初華暗香入簾案頭筆硯精良頗覺清適偶得宋元畫冊遂染成此十幀想見新年清

課高雅絕倫後附汪茗文云廉州寫出仲圭神沈賁園
亦云廉州工於摹古是幅深得浮嵐暖翠三昧知舊是
對題惜佚去八家耳然使吾輩生二百年後證爲同時
推許不僅松勢高低疑鶴啄溪光參伍學鷺頭者固猶
幸其未付山窗障北風也

圜照仿宋元八家冊

縮本做北苑巨然子久高尚書叔明馬文璧范寬倪高
士款云乙巳九秋擬古八幀似子羽詞兄按子羽爲黃
翼聖亦太倉人崇禎中辟授新都知縣升吉安知州有
蓮蘂居士詩選見明詩綜畫用水墨間以赭綠設色或

用花青水抹遠天以烘託雪峯又拼水抹之以烘託晴嵐惟范中立積雪高彥敬青山白雲而已然古秀任骨蒼遠有神只尺應須論萬里也蕭湘碧老年喜爲小冊向見玉雨堂書畫記載己酉夏日避暑半塘僧舍摹古十冊寬廣不過數寸而高深平遠無體不備與此絕似而款署乙巳尚在己酉前四年精力自當更勝惜不能從小亭借勘之首有王夢樓題籤

王圖照寫夢境圖軸

山列屏腰坡平鏡面草堂南嚮兩廊翼張門前雜植石楠山柿之屬承以湖石如排衙然四面風漪鱗鱗綠皺

岸左小橋三折有漁父刺船而至奇峰突起峭厓斗絕水亭一角望見堂中一人席地面壁而坐畫師山樵點苔大或如豆幅端紀夢其略云今六月避暑半塘無聊晝寢忽夢入山水間中有書屋一區背山面湖迴廊曲室琴几瀟洒花竹扶疏宛似輞川軒外卷簾清波浩渺中流一叟乘棹垂綸曠然自得予趺坐中堂觀左壁畫乃思翁筆幽微澹遠不覺撫掌讚歎遂爾驚醒鼻端拂拂猶染異香令人有天際真人想起而滌硯伸紙記境成圖不爽豪髮懸之坐右以當望梅止渴而已擲筆惘然丙申夏六月哉生明王鑑識又題靜巖老親翁索畫

云云桉靜巖當姓郁梅村郁靜巖家譜序云余外家郁氏爲吳中右姓其後人靜巖名滋篤行君子也卽其人矣

王圜照仿趙文敏九夏松風圖軸

大青綠寫層巒聳翠上接星空巖腰瀑布奔流有擘開青玉峽之勢樓臺一角縹以重闌又不啻碧城十二也兩松屈曲如盤虬其最高峰用鵲華秋色皴法無款石谷題云吾師廉州王公筆墨妙天下此倣趙文敏九夏松風圖設色幽秀神韻超逸兼得北宋高賢三昧余於丙申嘉平過婁欣獲披玩恍覩光霽於五十年前矣何

幸如之跋署康熙三十二年此畫當作於崇禎十六七年畫徵錄稱畫有南北宗至石谷而合今觀是製則廉州早合兩派爲一矣先河左海豈不信然

王圓照仿子久浮嵐暖翠圖軸

奇峰萬疊峭磴百盤水光嵐暈極望迷漫若有雲霧籠罩其上兩山斗合處跨以飛梁有瀑布䂶厓轉石一落千丈想山下人家隱隱聞晴雷矣款云癸丑小春擬子久浮嵐暖翠所贈懷老不詳誰何湘碧七十六歲筆也左方題詩云交交林路翳鬱鬱嵐光浮參差暎數家飛瀑自天流水折山更旋秋色瀰然幽客懷對澄澈何必

問瀛洲懷一所藏畫康熙甲寅夏五月龍眠方亨咸觀

因題咸亨字邵村桐城人順治丁亥進士善山水倣黃

子久筆意見圖繪寶鑑續纂

王麓臺湖湘山水圖卷

卷長二丈許用淺絳法寫山水林泉而以破墨汁綠點

苔蒼蒼莽莽中具清閑超曠之境直是大癡筆意神而

化矣自題幼芬大弟黔中典試回備述湖湘山水之妙

欲余作長卷以紀其勝余聞洞庭以南峰巒洞壑靈奇

萃焉或爲峭拔或爲幽深或雲樹之變幻蔽虧或沙水

之容與滑蕩隨晦明風雨以成變化余且未經歷其地

非筆所能摹寫也昔洪谷子遇異人論畫云用其意不泥其迹此圖余亦以意爲之耳自客秋經營至今意與興合輙爲點染不問位置之得似與否圖成而歸之以供吾弟一噱也時康熙辛巳秋八月四日幼芬爲王奕清辛未進士康熙三十八年己卯科以編修主貴州鄉試見清祕述聞此卷初見於滬上骨董家居奇特甚且軍書旁午日與盾鼻爲伍未遑問也踰十年復於四明遇之則大憝既除重見承平凡士夫之嗜法書名畫者更事爬抉余計司農筆不易得設色尤罕且度不能爲趙德父還徐熙牡丹圖也遂以重値得之並徵歸安沈

仲復觀察夫婦題詠藏諸吾樓然則一畫之微遲早得
失尙有定數可以委心任運矣
王麓臺爲趙松一仿子久山水卷
此卷長短與前相等用墨筆皴擦渲染元氣淋漓是取
徑癡黃而得巨僧三昧者視前卷爲尤勝款署庚午初
秋藎爲趙松一倣黃子久筆也跋云古人有云一日相
思千里命駕此交道之厚也余與松一趙兄交甚厚於
余之入都也渡江涉淮送及淸江浦而返此亦古人千
里命駕之意也余無以爲情舟次作長卷以贈之是卷
始於五月十八日成於七月十七日凡兩閱月松一題

七古卷後云羨君愛畫得畫髓下筆眞能見山水倪迂秀潔大癡豪君兩得之兼兩美末署庚午初冬趙貞松一題按王崇簡青箱堂文集有趙松一詩序云皆歷年江山感興之章而贈答間亦有之然則是詩當在集中傳諸將來兩家風誼當與石田送敘州守吳遯菴至京江作送遠圖以贈並垂不朽矣後有許珊林觀款及吳平齋姻家跋許在道光間吳則同治辛未余得此卷從甬上寄示時語也

王麓臺仿宋元山水十幅册

居易錄云茂京爲予雜仿荊關董巨倪黃諸大家山水

十幅眞元人得意之筆此冊自題有曰北苑秋山曰繡嶺長松錦林傑閣荊關遺意曰梅道人江雨泊舟圖筆曰倣高尙書曰倣黃子久秋山曰大癡良常山館筆意曰余亦見鵲華秋色聞其秀逸簡淡非松雪本色寫此大意曰趙子昂僊山樓閣曰寫曹雲西筆曰疏林溪館倣倪高士設色小景細秀明逸士氣盎然且平生畫冊流傳絕少疑郎是贈漁洋者然但署戊子冬日倣宋元諸家於雙藤書屋則又非也前有錢叔蓋題王麓臺畫冊五字後有趙撝叔記云同治壬戌十一月觀於永嘉官署距叔蓋殉節已三十三月矣叔蓋撝叔並精篆

刻晴金石論學相同動其故友之思也又云己巳八月客杭州澹如觀察屬爲重跋數語則亂後爲秦澹如題未幾由澹如歸余楊詠春借觀又作小篆題籤詠春治說文手書五百四十部至老不倦與撝叔叔蓋皆咸豐朝名士迺叔蓋國殤撝叔中壽詠春亦旋歸道山與此冊相處者惟澹如與余在耳莫唱貞元供奉曲當時朝士已無多三復此語歎息彌襟

王麓臺高岫晴烟圖軸

疏林山徑獨木溪橋松亭外疊四石如棋局想是高人逸士坐看雲起處也其上四山回抱一水渟泓孫興公

天台山賦云倒景重淵匿峰千嶺畫境似之款署高岫晴烟蓋戊寅冬日眞州道中倣巨然筆贈台臣者按台臣爲沈受宏太倉歲貢生有白漊集見　國朝詩別裁集

王麓臺倣黃鶴山樵松溪仙館圖軸

溪上山形如玦人家環居其下屋後飛瀑門前流水由小橋縈遶至前峰而止山無雜樹高低合沓彌望靑葱不知幾費百錢買此松羔也石徑紆迴水閣虛敞又時於林罅見之款稱壬申秋日蓀服爲雲襄先生稱觴南歸仿黃鶴山樵寫松溪仙館爲贈余按懷淸堂集有題

茂京給諫仿荆關靑柯坪圖云出藍標格無差別一樣秋山樓觀圖此作蹊徑不凡眞可云一樣松山書屋圖矣

王耕烟黃鶴傳鐙卷

耕煙門下高足弟子極多然自宋堅齋楊西亭外惟張雪帆蔡天涯見海虞畫苑略至胡竹君雖亦見畫徵錄已云極有名惜未見其筆墨矣其他且並姓氏而不傳詎麟角之難成遂驥尾之莫附耶近乃於黃鶴傳鐙卷又知有顧芍父卷爲芍父作平沙迴瀨雙鉤寫葭亂數叢淺赭抹之又以淡墨乙鳧鷺點點游泳其閒由坡陀

迤邐進而陡壑密林有歸樵出樹杪下視白雲過面青松比肩路轉峰迴微見屋翼與對山琳宮梵宇紅牆相望寺門前後惟餘古木參天飛瀑界道高厓巨石起伏奔赴蓋以董巨氣骨兼吳興風韻者題云黃鶴山樵畫見者不下二十餘本當以婁東王奉常家丹臺春曉昆陵唐孝廉家夏日山居二圖為弟一云云舉生平所見西廬半園兩家無上名迹揭示眞諦故圓照稱為欲以心法傳授乃盡露其所祕西廬稱為從此待父心摹手追行見黃鶴一鐙近在虞山相續無盡而梅壑引首卽以黃鶴傳鐙題之嗟乎頭陀精進以巨然為師將軍丹

青有韓幹入室在耕烟成此卷時當亦躊躇滿志以新
盡火傳相期乃二百年來絕不聞畫家有符父其人余
既惜其身名俱沒益歎耕烟爲不廢江河萬古流也

王耕烟寫吳元朗西齋圖卷

草堂中圖史積几二叟執卷對坐階下峭石嵌空坡陀
歷亂雜植松桐柳竹之屬一鶴循行其間款署西齋圖
丁丑清和朔虞山王翬畫別紙西溟跋東坡西齋詩及
初白七絕四首又陸潤之烏絲闌書跋略謂元朗給諫
取東坡詩意倩石谷爲圖余按圖固從西齋深且明中
有六尺牀取義然吳氏亦自有西齋可稱舊唐書吳兢

傳競家聚書頗多嘗部錄其卷第號吳氏西齋書目是也觀圖中經籍錄略充物几席恐給諫當時未嘗不用競故事故禹慎齋鴻臚作此圖亦寫圖書滿家一翁徙倚竹間也又禹圖署款西齋圖三字用篆書太倉吳公命寫照補景師王晉卿烟江疊嶂圖筆意則用正書都門客胸廣陵禹之鼎寫又用隸書今與石谷卷並藏余家

耕烟江山無盡圖卷

石谷作此圖時參用涇筆尙有董巨遺矩故乍觀雲氣滃然迷離煙霧細辨則礬頭沙腳屋舍草木布置精工

點綴盡善甚而柳陰放牧櫟道鈴馱呼牟鳴圖幾使聲落紙上山水至此神乎技矣後題五言詩并錄思翁語云董北苑僧巨然都以墨染雲氣有吞吐變滅之勢米氏父子宗董巨法稍刪其繁複獨畫雲仍用李將軍拘筆如伯駒伯驌輩欲自成一家不得隨人去取故也可見耕煙筆底融會北宋名家處處是法故雖講氣韻渾厚而出以精鍊自能於元賢外别樹幖識梅村祭酒觀石谷山水圖歌云頓挫淋漓寫胸臆研精豪髮摹宗工非駿公深於畫學烏能抉其心事也哉

王石谷臨黃大癡富春山圖卷

墨井題跋有臨黃大癡富春山圖燼餘本詳見書畫壯觀錄爲宜興孝廉吳問卿臨終燒毀截去數尺此爲石谷子臨本氣韻位置直欲亂眞卷後摹大癡題記云至正七年僕歸富春山居無用師偕往暇日於南樓援筆寫成此卷興之所至不覺亹亹布置如許逐旋塡劄閱三四載未得完備蓋因留在山中而雲游在外故爾今時取回行李中早晚得暇當爲著筆云云末署十年青龍在庚寅歜節前一日書於雲間夏氏知止堂然則是圖訪落於丁亥至庚寅尚未觀成矣知止堂者六研齋三筆云雲間夏世澤所居趙魏公書扁是也此後復有

沈石田文壽承王百穀周公瑕鄒衣白董香光諸題跋別紙及隔水綾上一一摹出賞則問卿時原題至衣白而止香光丙申冬所得者迺富春大嶺圖見容臺集題跋非此卷也否則豈有此卷國變後尚在問卿富春軒中而萬厤二十四年已歸香光之理問卿者湖海樓雜集感舊絕句有吳孝廉問卿注云孝廉名洪裕余姑夫也甫成童卽登丁卯賢書城中別墅曰雲起樓極亭臺池沼之勝面水架一小軒藏元人黃子久富春圖於內鄒臣虎先生顏曰富春軒知問卿爲天啟七年孝廉富春軒卽衣白所題又增畫苑故實矣至石谷自跋在大

癡後云大癡眞蹟流傳日少此卷行筆布置皆從董巨風韻中來荒寒簡率妙得象外之趣壬午秋山窗閒寂適有佳紙心摹手追殊有所得因記之壬午爲康熙四十二年石谷富春山圖尚有壬寅長夏避暑修吉堂臨本見吳芝眞蹟題跋錄前此四十一年年三十一此則年七十一矣晚歲老筆神與古會大癡墨妙存否不可知得此臨本足爲畫家續命湯返生香焉

王石谷水竹幽居圖卷

水墨寫緣坡修竹成林中有茅屋三椽環以短籬所謂水竹幽居也門前白水側近橋梁有釣者持竿而過逕

西則高柳兩行新稊間之綠絲散風碧陰滿地與波光鎢翠相無盡題云壬子八月余過毘陵江上笪先生亦至同客楊先生竹深齋談討古今商量邱壑用宋人意畫水竹幽居先生見而悅之因取奉贈是歲石谷年四十一正法古入妙時也款仍是正叔代署又於其後題絕句七首今甌香館集尚闕五首可以據補又集中附載江上題石谷先生毘陵秋興圖亦稱壬子之秋同年友邀余至毘陵館於家園時虞山王子石谷先至連牀夜話討論今昔四十餘日正即其時所主竹深齋爲楊猗園漣隱居見陽湖莊氏宗乘印山家狀故石谷寫圖

格韻絕高檀欒蟬蜎玉潤碧鮮想見非鸞鶩不食實非鵜鶘不攫其閒也頗謂參天仙籟惟正叔題語稱之往嘗持夸老友潘季玉季玉亦出石谷仿天游雲西二段卷相抗觀卷中江上跋語知爲同時所作當時尚有雲谿高逸迂翁逸趣秋浦漁莊諸圖正叔題識殆徧又爲正叔成二圖蕭疏閒澹謂其爲他人作畫不肯出此始歎阮文達題此卷所云名流相遇浹髓快心洵屬知言之選顧安得康熙壬子秋冬閒石谷投贈江上正叔諸圖一時俱集爲九變之復貫也

王石谷十萬圖冊

石谷子爲巢寄齋司寇作十萬圖與石渠隨筆所記
內府儲藏本異按隨筆王翬十萬圖有萬山雲起萬樹
秋聲萬里晴光此冊作萬笏朝天萬丈空流萬林秋色
異一隨筆載自識云昔倪高士嘗爲陶南村作畫冊十
種皆以萬爲名商邱侯朝宗作文記之此則云昔倪高
士爲陶南村作畫冊十種皆以萬爲名如首幀卽萬笏
朝天後幅萬峰飛雪題曰十萬圖舊藏陽羡陳少保家
商邱侯朝宗作文記之今此冊已入長安無從賞其筆
墨云云異二隨筆於萬卷書樓萬橫香雪幅皆惲壽平
題此作自萬笏朝天以下皆陳香泉對題異三蓋石谷

此圖總名子目皆仍雲林觀壯悔堂集倪雲林十萬圖記所謂萬笏朝天萬丈空流萬林秋色諸名皆與此符合而所謂舊藏陽羨陳少保家者又與記中定道人出此圖相示道人名貞慧明少保陳公于庭之子合蓋記無不負者也至作圖歲月雲林款署至正癸丑石谷款署康熙癸未先後相去三百三十二年云

王耕烟爲東海司寇摹古山水冊

冊都二十幀每幀旁發所摹姓名得闗仝巖宗閣次平王晉卿夏禹玉李成高克明董北苑范中立劉松年蕭照郭熙李晞古趙大年趙承旨王叔明黄大癡王右丞

十八家山川城郭廬舍舟車皆縮至分寸樹如薺人如
豆水墨設色家法儼然具有芥納須彌粟寄滄海道力
自跋云規橅唐宋元諸家二十幅余甲寅歲游鹿城爲
東海司寇公作今已四十餘年矣憶壯歲奔走四方快
睹昔人名蹟心目貫浹夢寐不忘因放筆爲此媿未得
其神髓惟是諸幅中各出面目不相蹈襲如杜陵所云
眾人貴苟得欲語羞雷同則庶幾矣衰年腕鈍故吾盡
失觀河皺面不禁憮然時康熙甲午小春既望耕烟散
人王翬重觀於水雲精舍時年八十有三上有甲寅九
秋西廬八十三叟王時敏識云近從鹿城舟次得快覩

巨冊摹古共二十幀筆端變化於前喆神韻各極其致迴環展玩如探海藏如羅寶綱不覺目眩魂搖但惜先有所歸弗獲乞爲家祕朝夕坐臥其間殊不勝悵惘耳蓋是冊爲徐健菴司寇作今憺園集有送王石谷之秣陵謁周櫟園使君云虞仲祠前三逕紆聞君蹤跡慣江湖相逢弟二泉邊路萬樹秋晴入畫圖自注石谷摹宣和江渚秋晴卷甚精又云祇今粉本許誰工老輩婁江二妙同聞道比來都閣筆說君眞過石田翁自注王奉常謂石谷畫品在沈石田上冊當作於其時故司寇傾倒如此也

惲題王石谷山水十二幅册

是册視爲徐司寇作尺寸稍大且彼多設色此多水墨合之兩美可謂雙璧每幅自題有曰天游生觀瀑圖余用其法略芟繁縟歸於簡遠曰盧鴻草堂唐人名迹余從吳閶借橅復見思翁臨本因倣其意曰謝雪村霜林茅屋曰文徵仲倣李成寒林激澗曰楓湫雲頂趙善長師北苑法曰複岫百重迴溪千轉臨江貫道曰梧竹清陰倣雲林生曰郭恕先待渡圖曰燕文貴武夷山卷曾於白門得觀因撮其大意曰水村圖臨趙文敏曰徐幼文溪山琴趣圖臨於玉峰客館曰楓崖澹秋氣松磵冷

泉聲黃鶴山人法草木蓊鬱巖壑深秀其鈎勒處筆如鐵絲尤徵士氣間有南田題語如云峭蒨煙岩路欲迷陰厓茆屋隱芳溪荻花風過秋聲起坐看紅林到日西三十年留心繪事不知元時玉峰有謝雪村石谷子偶從白門見之亟爲歎賞此景點秋山紅樹荒率有逸氣即用雪村遺意爲之又云唐以前無寒林自李營丘范華原始盡其法雖虬枝鹿角槎枒紛挐而挈裘振領條理具在又云秋氣生几席泠然神襟靜墨池游天吳山靈呼未醒夾澗青楓高風潭翠微冷宿雲停半嶺村路入谷冥時從雲影中忽露青厓頂又云一痕烟岫影模

糊碧雨淋漓點竹梧千古墨林稱逸品米顛以後只倪
迂梧竹松石布置只數點墨耳冷然有塵外趣所以迂
翁獨擅千古又云點點沙鷗下渚田荒荒漁舍隱溪烟
夕陽柳岸收魚網秋水蘆花放鴨船觀石谷水村樵本
煥然神明不止下眞蹟一等又云山亭空翠碧溪深靈
氣能生靜者心嵐雨松風何處聽秋聲不斷在絃琴幼
文筆致秀發有逸趣在雲西丹丘之間石谷擬議神明
直是後來居上詩跋皆與畫發明足補蔣生沐甌香館
輯本之遺因備錄之謝雪村卽謝庭芝字仲和平江崑
山人善墨竹見圖繪寶鑑又鮑翁家藏集有爲楊起同

題沈田石擬謝雪村山水詩

王石谷臨董北苑萬壑松風圖軸

尋丈巨障寫盤陀三五長松六七鳴泉礐沸趨壑爭流有古衣冠人撫絃動操殆歌石瀨淺淺飛龍翩翩之曲歟仰視百丈山頭瀑布倒懸白雲沍之老屋叢樹皆在迷離杳靄間飯顆生所謂元氣淋漓障猶溼也款題董北苑萬壑松風圖乙酉暮春臨於西爽閣又云藏安道云巖岫高則雲霞之氣鮮林藪深則琴筑之音清味二語可謂得山林之神矣與景適符故書之按乙酉爲康熙四十三年先生七十四矣猶氣骨沈雄魄力渾厚如

是宜問櫟園讀畫錄中稱爲百年以來第一人也

王耕烟仿叔明山館午參圖軸

雲峰萬點晴翠百重時於松光樹影間微露竹窗茆屋坡上一翁戴笠拄杖臨流小立題云老來自覺筆頭迂寫畫如同寫隸書黃鶴一聲山館靜道人正是午參餘丙寅春正是年五十五歲畫作解索皴網巾水極緜密作也

王石谷臨江貫道谿山無盡圖軸

墨筆作重岩複岫危坡絕澗槎枒古木拏空攫地林罅山背時見樓閣款署江貫道谿山無盡圖爲闓生社長

臨於鶴來堂時方壇坫盛行故凡同志率以社長稱之特闓生未知爲誰按谿山無盡當即書畫舫所謂董玄宰買龔氏江貫道江山不盡圖也

王石谷仿黃鶴山樵寫山莊樂志圖軸

淺絳寫青芙萬朶晴翠欲滴山下草堂茆屋花徑疏畦帶野環村頗得郊居之趣所謂良田廣宅背山臨流溝池環匝竹木周布也當檐霤處黃籬爲柵山翁持蒲葵扇坐南風中舉網得魚援繳射鳥漁獵歸者候門於戶外所謂濯清水追涼風釣游鯉弋高鴻也皆與後漢書仲長統傳合觀幅端隸書山莊樂志四字及辛亥十月

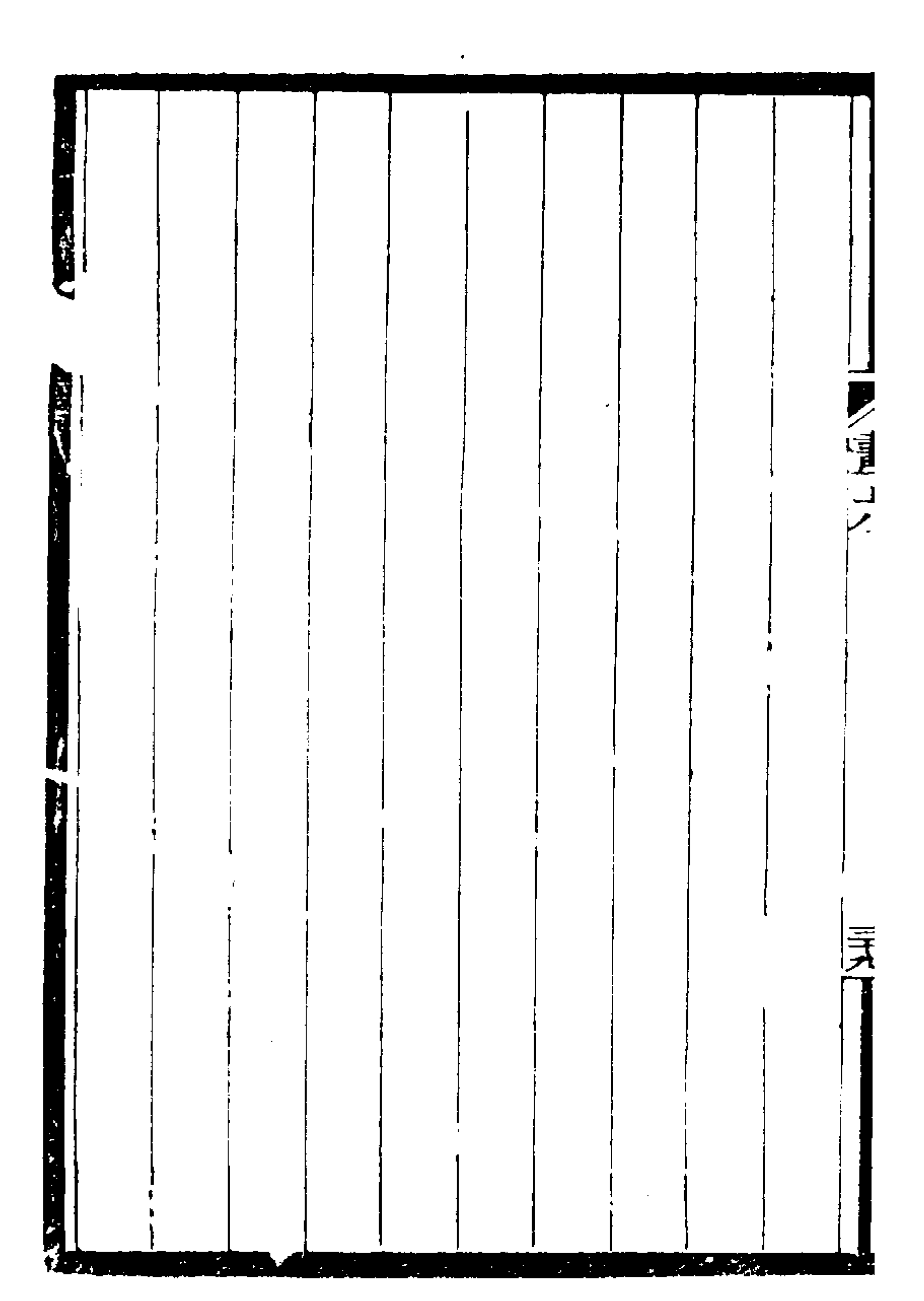
四日仿黃鶴山樵筆意乃孔翁七十生朝先生寫以持贈者此圖狀其歸老山林頤性田園博進一觴也余又藏樂志論圖長卷則仿雲林壘筆爲梅溪寫後有國初諸老楷書仲長統傳並題詠最爲精品往在武昌以贈莊衞生方伯衞生余嘗兄事者文學政事卓然可傳今日思之安所得是人耶

耕烟散人臨雲林畫軸

淡墨寫叠糕坡上有溪館臨流古木當門幽花出籬屋背山光渡水竹翠浮空清暉臨倪迂畫本也并錄原題云荆溪周隱士邀我畫溪山流水初無競歸雲意自閑

風花春爛熳蘚雨石爛斑書畫終爲友輕舟數往還至正甲辰四月一日爲伯昂寫此圖賦詩以贈倪瓚按雲林詩集有贈周校書云參天竹樹存貞碧動地波瀾任往還輸與荆溪周處士避人採道掩松關與詩畫適合知校書當字伯昂矣甲辰至正二十四年也自書款署康熙歲次戊寅四月一日摹迂翁筆贈蘅圃先生蘅圃爲龔翔麟即玉玲瓏閣主人復有王儼山絶句美西溟題記嘗謂是畫具有三奇石谷石法悉變平時面目一也雖宗法宋元大家而於迂翁稍異此幀蕭遠簡澹居然嬾瓚二也原本臨本先後俱在四月一日三也特爲

拈出以志墨緣



右過雲樓書畫記十卷余與三子承所手定者也揚雄
草元許與童烏范甯解經附傳泰雍小道可觀竊比此
例慚余爽德垂老喪明壬午以後抱恨絕筆念其精思
所冥會昂篋蕩象抗心以遐希揖讓千古觀卷未竟筆
識王詵携軸就謦八師郭熙每當呼兒之頃輒有起予
之歎今茲篋衍尚存屋略不忍捐棄以授諸孫異日吳
分望氣上徹牛斗江介揚靈中亘虹月世世有好事傳指
吾樓則是箸尚非詅癡也嗚呼博士失官寶章無錄雲
烟過眼視此陳編艮盦居士

蘇州閶門內鐵
瓶巷本宅刊行

哭三子承詩四十首

平生不抱譽兒癖衰老偏吟哭子詩一字吟成一滴淚

龍鍾雙袖少乾時承初名廷烈後改今名字承之號駿叔又號樂全浦夫人第三子也

童時書法習師門發畫由來負夙根翁范沈程諸老輩

忘年小友共評論承幼慧偕長兄廷薰次兄廷熙從塾師徐江帆先生游先生素工書其時翁小海范引泉沈竹賓程序伯諸君皆以畫名與江帆交好往來塾中承聆其緒論信手塗抹具有夙慧諸先生皆愛之引爲小友

生來翰墨有前緣羣笑癡獃兩少年積累幾多投撲滿

已知津貼畫叉錢與次子熙幼即同好書畫遇有小品私出所蓄餅餌錢購之

弟兄難共侍庭闈楚北年年鴈代飛豈料皇乾猶降酷

斗看如雪換麻衣咸豐五年余以知府發往湖北時先考春秋已高留全家侍奉以一子自隨一年爲期兄弟瓜代八年承來代十年三月得家書驚悉先考棄養

亟治行裝歸去來忽聞麋鹿走蘇臺江鄉黃葉家何在

空倚南樓詠八哀四月蘇城失守無家可歸父子欷歔相對日坐愁城

新堤舟次得家書隔斷南雲已歲餘父子相持同慟絕

妻孥凋謝故鄉墟十一年春賊竄黃州余挈承避兵新堤忽得家書驚悉全家避居無錫縣屬之朱埂廷薰廷熙暨亡室相繼病故父子相持大慟幾不欲生

枯槎直下大江東順水偏教阻逆風別覓小舟牽百丈

千鈞一髮轉飄蓬鄂省肅清買舟東下阻風二十餘日始抵漢口

行李還鄉止一肩漢陽同上火輪船蓬窗淚入無乾處

露宿空艙擁背眠舊僕星散止僱一僕照料行李搭坐輪船赴上海中途浪激入窗襆被盡溼父子露宿艙面

一舸移家返故都菊殘松老小園蕪慈烏營就巢安穩累汝翛翛尾畢逋同治三年八月全家遷回省城鐵瓶巷舊宅

風雨先靈泣夜臺傷心宰樹伐條枚松楸鬱鬱青如舊是汝衝寒瘃手栽是冬令承修理下沙塘祖塋樹木被賊伐盡一律補種迄今已復舊觀

巾箱舊業未拋荒得列黌門弟子行一領青衿差自慰要傳古硯繼書香七年四月承入元和庠

風引閒雲復出山料量家計汝能嫻胥江春水鱗鱗綠送我登舟別淚潸余初因先考不逮祿養無復宦情嗣經親友勸駕乃變計出山九年三

月入京
候簡

西泠新結鷺鷗盟攬勝藍輿得得行要與青山同不朽
飛來峰下各題名（十二年八月赴省提調鄉試承來省侍游西湖諸勝在飛來洞刻石題名）

年近懸車願息肩汝能仰體勸歸田如何大好林泉趣
不及相依到十年

鄰居新拓屋東頭預築幽棲待息游手闢高低兩重屋
艮菴相對過雲樓

愚公手采玉芙蓉移作屏山翠幾重五岳陡然方寸起
不容星宿更羅胸（艮菴之南軒庭列五峯署曰五岳起方寸）

祠堂記汝築登登春祭躋堂共拜興豈料再逢秋祭日

汝偏先我侍高曾

憑空結搆此園林世俗塵無一點侵別寫胸中邱壑趣

蕭疎如畫瀟如琴宅後尚書里購得廢址十餘畝先搆義莊祠堂數十楹就其餘地疏池疊石種樹蒔花樓閣亭榭參錯其間皆承手創工已過半余歸後復與互相斟酌全局完好名曰怡園在余爲自怡在承爲怡親也

艮嶽奇礓到處探萬牛輦致百夫擡題評甲乙平泉例

寒碧獅林鼎足三吳郡自經兵燹廢園奇石多湮沒於荒烟蔓草中披榛剔蘚而致之故怡園之石幾與獅子林寒碧莊爭勝

落星墳指石湖濱祭掃年年薦藻蘋古柏蒼松防剪伐

綠陰濃護石麒麟顧氏爲吳中大族係出陳黃門侍郎野王公後其墓在石湖之濱每年春

承必邀同姓數人往祭封植修衛不靳貲力

沿路東風吹紙錢攜琴載酒上墳船瓣香供奉王摩詰

寒食梨花拜墓田琴師王石香墓在天平山每年清明必約同門祭掃

婿鄉遙指采香涇一櫂蒓波渡洞庭七十二峰游不了

石公山下片帆停性愛山水莫釐縹緲鄧尉天平靈巖虎邱諸勝游屐常經

築屋藏琴寶大蘇裘冠博帶像新摹一幢手捧焦桐侍

窠臼全翻笠屐圖圖中築坡仙琴館藏公手製玉澗流泉琴并圖公像

久將輕薄笑相如別有琴心悟靜虛展到縹緗和淚讀

各家詩畫各家書繪悟到琴心圖冊徵詩

不須折柬約高朋隨意盤飧野簌登儘有雜賓無俗客

書癡畫隱與琴僧

圖書藏弆過雲樓筆記編成付校讐他日梓成見何及空餘卷尾姓名留余著過雲樓書畫記十卷屬其校勘甫脫稿尚未梓行

夙宗柳骨與顏筋寫徧求書白練裙近日揮毫尤灑脫服膺貞愍故將軍書從顏魯公入手近喜學湯貞愍

雲烟變滅雨空濛元氣淋漓水墨中獨得畫禪三昧訣米家父子董思翁畫泛濫各家尤喜摹小米思翁水墨一種

評量古帖靜凝神唐宋元明辨逼眞紙色墨光精攷校了然如見搨碑人

鐘鼎彝匜卣爵觚臚陳清閟仿倪迂手摹搨本縣齋壁

不數宣和博古圖

璽愛周秦章愛漢旁搜印記到泥封陳壽卿吳退樓南

北爭雄長界汝區區作附庸

布貨錢刀夙所躭蒐羅纂入畫餘龕精摹形制詳稽攷

典雅差堪繼辨談性愛骨董別有神悟物之眞僞一見即決百不失一因余素嗜書畫自唐宋元明迄於國朝諸名蹟力所能致者靡不蒐羅旁及金石如鐘鼎尊彝古錢古印之類亦皆精究著有攷仙琴館隨筆五編畫餘龕印譜錢譜若干卷

士衡鐵筆妙通神名蹟雙鈎欲亂眞一代過雲樓集帖

隋珠和璧數家珍擇家藏名蹟倩海鹽陸芝山茂才精摹刻石爲過雲樓帖八卷

五十知非企衞蘧因之自訟繪成圖不期此畫符妖讖

三影分明幻化軀常熟范秉之蕭山任阜長合繪自訟圖小景

一生強半病中過飯顆常年嗽不多直到長眠眠始穩

可憐夢已醒南柯十四五歲時得便血之症終其身未脫體午餐不過半盂夕麻不過兩時

神仙尸解佛毘盧骨肉原無不壞軀此理自明心自昧

沈迷癡愛愧凡夫

達觀妄冀悟無生淚眼雖枯未喪明怕汝九泉腸亦斷

憑棺嗚咽不成聲

常日周旋笑語陪依依膝下尚如孩偶聞屐響頻驚顧

疑汝寢門定省來

一棺送汝到山邱生壙前年幸早留他日黃泉好相見

松楸只尺我菟裘
處誦金經懺宿愆蒲團靜對一爐烟可能仰仗慈悲力
挈汝同登大願船
光緒八年壬午仲秋艮盦老人